

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



01 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы I половины XIX века

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная
коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 2 (4 семестр)

Луганск, 2026


Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы I половины XIX века» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, профиль подготовки Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки) очной формы обучения.

Составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).


СОСТАВИТЕЛИ:

- кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Понасенко Артём Васильевич**;
- ассистент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Овчинников Федор Валерьевич**.

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы
Протокол от «18» 10 20 25 г. № 5
Заведующий кафедрой русской и мировой литературы

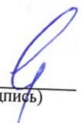
 (подпись) Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций
Протокол от «14» 01 20 26 г. № 6
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 (подпись) Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 (подпись) Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с основными явлениями и тенденциями в литературе XIX в. Дисциплина «История зарубежной литературы I половины XIX века» нацелена на расширение представлений об общих закономерностях развития мировой культуры и углубления понимания таких существенных теоретических категорий, как стиль, жанр, художественное направление и т.д., в соотнесении с конкретным историко-литературным материалом.

При изучении курса ставятся следующие **задачи**:

- показать движение и взаимодействие литературных направлений (романтизм, реализм др.) с одной стороны, с процессами культурно-мировоззренческого характера, с другой – со своеобразием индивидуальных художественных манер крупнейших зарубежных писателей;
- проследить особенности бытования литературных родов в рамках изучаемого периода, охарактеризовать наиболее яркие и значительные достижения в прозе, поэзии, драматургии;
- продемонстрировать связь изучаемых литературных явлений с породившей их национальной культурой и их значение для русской культуры;
- расширить читательский и сформировать филологический опыт студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежной литературы I половины XIX века» (Б1.О.21.04) входит в базовую (обязательную) часть дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** по истории соответствующего периода, теоретико-литературных понятий рода, жанра, образа и идеи;
- **умения** самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации;
- **навыки** анализа классических текстов, синтеза теоретических знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания «История зарубежной литературы XVII-XVIII веков» и служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века (II половина)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

(модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знает: свободно и с опорой на научную литературу характеризует предмет и назначение истории литературы как раздела литературоведения; основные положения теории и истории литературы; закономерности и особенности развития зарубежного и отечественного историко-литературного процесса; основные литературные течения; стилевые, жанрово-тематические, сюжетные и образные системы, складывавшиеся и развивавшиеся в русской и зарубежной литературе; биографии писателей, их творческое наследие, вошедшее в классическую мировую литературу;</p> <p>Умеет: ориентироваться в концептосферах русской и зарубежной литературы; выделять основные литературнохудожественные направления в русской и зарубежной литературе; анализировать их в социальноисторическом контексте и историколитературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие значительных произведений русской и зарубежной литературы, а также творчества писателей в целом; осуществлять имманентный и контекстуальный анализ художественных произведений в единстве формы и содержания; проявлять патриотический пафос в литературных произведениях XX века о значительных событиях отечественной истории; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных исследовательских материалов, поднимая дискуссионные вопросы современного отечественного и зарубежного литературоведения, развивая свой художественный вкус, свое профессиональное мастерство филолога;</p> <p>Владеет: методикой комплексного литературоведческого анализа; навыками использования полученных знаний об особенностях отечественного и</p>

		зарубежного историко-литературного процесса, о сущности, особенностях, эстетическом, идейнонравственном, аксиологическом и общественном значении художественной литературы в устной и письменной коммуникациях бытового, научного и профессионального общения; навыками самостоятельного критического мышления, ведения дискуссии по проблемам дисциплины. навыками работы с литературоведческим и словарями и учебными пособиями и справочной литературой.
Профессиональные		
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.	Знает: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка; Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции; Владеет: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины	54 (1,5 зач. ед)
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:	24 ч.
Лекции	10 ч.
Семинарски занятия	–
Практические занятия	14 ч.
Лабораторные работы	–
Курсовая работа / курсовой проект	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные	4 ч.

работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	
Самостоятельная работа студента (всего часов)	26 ч.
Форма аттестации	Без точки контроля

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Первая половина XIX века как литературная эпоха. Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. Романтизм как универсальное явление в культуре. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в Англии, кружок «Сенакль» во Франции.

Раздел 2. Романтизм в Германии: периодизация. Ранний романтизм в Германии: йенские романтики. Творчество Новалиса, Тика. Йенские романтики. Новалис (1772-1802), Тик (1773-1853). Гейдельбергские романтики: Арним, Брентано, Эйхендорф, братья Гримм. Понимание истории у гейдельбергских романтиков. Роль немецкой средневековой художественной культуры для гейдельбергских романтиков.

Раздел 3. Поздний немецкий романтизм: творчество А. фон Шамиссо (1781-1838). Жанр фантастической повести-сказки у Шамиссо: «Чудесная история Петера Шлемиля» (1814 год). Шамиссо как поэт. Русская тема в творчестве Шамиссо.

Раздел 4. Поздний немецкий романтизм: творчество Клейста (1777-1811). Г.фон Клейст как драматург. Основные этапы драматургии Клейста. «Роберт Гискар» – продолжение исторической тематики произведений Клейста. Пьеса «Амфитрион» - роль парадокса. «Пентесилея» — вершина драматургии Клейста. Комическое у Клейста – «Разбитый кувшин».

Раздел 5. Поздний немецкий романтизм: творчество Гофмана (1776-1822). Новелла Гофмана «Золотой горшок»: новый жанр «сказка из новых времен». Романтический герой у Гофмана. Новелла Гофмана «Золотой горшок»: новый жанр «сказка из новых времен». Цикл «Серапионовы братья» (1819-1820). «Крошка Цахес» (1819) – одна из вершин позднего Гофмана. Последняя сказка Гофмана «Повелитель блох» (1822).

Раздел 6. Английский предромантизм. Творчество У. Блейка. Хронологические рамки английского предромантизма: вторая половина XVIII века. Основные черты английского предромантизма. Творчество У. Блейка (1754-1827). «Песни невинности» и «Песни опыта» У. Блейка. Основные жанры Блейка.

Раздел 7. «Озерная школа» в Англии: Кольридж (1772–1830), Вордсворт (1770–1850). «Лирические баллады» Кольриджа и Вордсворта. Программное

предисловие Кольриджа и Вордсворта к изданию «Лирических баллад». «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: мифологический пласт, необычность композиции, соотношение фабулы и сюжета. Жанр баллады у Вордсворта. Особенности романтической поэтики у Вордсворта и Кольриджа.

Раздел 8. Творчество П. Б. Шелли (1792–1822). Творчество М. Шелли «Франкенштейн». Творчество Китса. Шелли как знаток античности: «Освобожденный Прометей». Творчество М. Шелли «Франкенштейн». Проблематика и поэтика романа. Шелли как родоначальник эстетизма. Творчество Китса.

Раздел 9. Творчество Д. Г. Байрона (1788-1824). Биография поэта. Периодизация творчества. «Паломничество Чайльд Гарольда»: споры о жанре, соотношение лирического героя и автора, роль лирического героя в композиции поэмы, новый характер художественной связи, свободная композиция поэмы. Исторический и политический контекст создания поэмы. Поэтика «восточных» поэм Байрона.

Раздел 10. Исторический роман В. Скотта (1771–1832). В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Новаторство В. Скотта. Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов В. Скотта: «шотландский» цикл, «английский цикл». Роль личности в истории (по В. Скотту).

Раздел 11. Романтизм во Франции: его национальное своеобразие. Своеобразное движение жанров от исповедальной повести к философско-описательной поэме, историческому роману и драме. Параллельное формирование исторической науки, осмысление опыта революции.

Раздел 12. Творчество де Сталь, Констан и Шатобриана. Ранний французский романтизм: Шатобриан и мадам де Сталь. Эстетика раннего французского романтизма. Литературная деятельность мадам де Сталь. Поэтика романа «Коринна». Трактровка христианства у Шатобриана: «Гений христианства». Проблема отношения Шатобриана к классицизму. «Атала» Шатобриана: трансформация руссоизма и романтическая проблематика. Появление нового типа литературного героя, ставшего родоначальником «Лишних людей». Б. Констан: Особенности психологизма в романе «Адольф».

Раздел 13. Творчество Гюго (1802-1885). В.Гюго как теоретик романтизма. Манифест французского романтизма. «Предисловие к «Кромвелю». Работа В. Гюго о Шекспире. Театральная деятельность В. Гюго, борьба за парижскую сцену. Драматургия В. Гюго: «Эрнани». В. Гюго как романист: «Собор Парижской богородицы». Роман «Отверженные». Парижский период деятельности В. Гюго. Поэтика и проблематика романа «Девяносто третий год».

Раздел 14. Творчество Ж. Санд (1804-1876). Творчество А. де Мюссе

(1810-1857). Психологический романтический роман в творчестве Ж. Санд. Влияние Руссо на творчество Ж.Санд. Тема музыки и роль творчества в романе «Консуэло». Творчество А. де Мюссе. Тема Италии и Испании в творчестве А. де Мюссе. Тема «болезни века» в романе А. де Мюссе.

Раздел 15. Романтизм в Америке: В. Ирвинг, Ф. Купер, Готорн. Ранний романтизм в Америке: В. Ирвинг. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Фольклор американских индейцев в творчестве В. Ирвинга. Романтическая новелла у Готорна. Фронтир и его значение для американской литературы. Творчество Ф. Купера. Периодизация. Судьба романов Купера на родине и в России. Пенталогия о «Кожаном чулке» – своеобразный взгляд на историю Америки, соотношение культуры, цивилизации и природы. Своеобразие романтического героя Купера. Жанр морского романа в творчестве Купера («Красный корсар»).

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов
		Очная форма
1.	Хронологические рамки эпохи романтизма. Романтизм как общеевропейское явление. История романтизма как история литературных сообществ: «йенские» и «гейдельбергские романтики» в Германии, «озерная школа» в Англии, кружок «Сенакль» во Франции. Понятие «романтизм». Генезис термина «романтизм».	2
2.	Немецкий романтизм XIX в. Концепция искусства и человека в литературном наследии Э.Т.А. Гофмана. Переосмысление романтики в творчестве А. Шамиссо и Й. Эйхендорфа.	2
3.	Английский романтизм. Творчество М. Шелли и Китса. В. Скотт как создатель жанра исторического романа.	2
4.	Творчество Д. Г. Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Поэтика «восточных» поэм Байрона.	2
5.	Романтизм во Франции: его национальное своеобразие. Эстетика раннего французского романтизма. Творчество В. Гюго, роман «Собор Парижской богородицы». Творчество Ж. Санд.	2
6.	Особенности и предпосылки американского романтизма. Поздний характер развития романтизма. Его хронологические рамки и периодизация. Понятие «фронтир» и его роль в поэтике романтизма (Ф.Купер, В.Ирвинг). Творчество У.К. Брайента.	
Итого:		10

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов
		Очная форма
1.	Романтизм как художественный метод	2
2.	Двоемирие в новелле Эрнста Гофмана «Золотой горшок»	2
3.	Генрих Гейне поэма «Германия. Зимняя сказка»	2
4.	Романтизм в сказках Г. Х. Андерсена	2
5.	Природа в творчестве романтиков «Озерной школы»	2
6.	Поэма Джорджа Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»	2

7.	Исторический роман Вальтера Скотта «Айвенго»	2
Итого:		14

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов
			Очная форма
1.	Общая характеристика литературы романтизма 19 века. Периодизация.	Составление таблицы	5
2.	Романтизм как литературное направление. Генезис романтизма	Конспект	2
3.	Немецкая литература 1789-1820-х гг. Основные направления и школы	Конспект	2
4.	Английская литература 1789-1820-х гг. Жанры и проблемы.	Конспект	2
5.	Творчество Байрона. Байрон и байронизм. «Восточные» поэмы.	Подготовка эссе	5
6.	Творчество Вальтера Скотта. Роль писателя в становлении жанра исторического романа	Конспект	2
7.	Французская литература периода революции	Конспект	2
8.	Литература Франции 30-40-х гг.	Конспект	5
9.	Творчество Жорж Санд. Проблема романтизма и реализма	Конспект	5
Итого:			30

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины осуществляется с применением традиционных форм работы (учебная лекция, практическое занятие), а также предусматривает использование методик активного обучения, направленных на развитие навыков публичного выступления, аргументации: дискуссий, эвристических бесед, мозгового штурма. Применяются средства мультимедиа: презентации, видео.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими лекции и практические занятия по дисциплине в различных формах: тестирование, выполнение письменных домашних заданий, контрольных работ, выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит:

– для очной формы обучения – без точки контроля.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплине (приложении).

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	Очная форма
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35
Самостоятельная работа	35
Контроль	30
Всего	100

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. : Академия, 2008. – 512 с.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М., 1983–1994. – Т. 1–8.
3. Краткая литературная энциклопедия : в 9 т. – М., 1962–1978.
4. Зарубежные писатели : биобиблиогр. словарь : в 2 ч. / под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.
5. Литературная история США : в 3 т. – М., 1977–1979.
6. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2007.
7. История зарубежного театра : учеб. пособие : в 4 ч. – М. : Просвещение, 1971–1987.
8. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учебное пособие / Турышева О.Н.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — ISBN 978-5-7996-1138-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66532.html> (дата обращения: 24.01.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы XIX века: практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-00151-409-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393338> (дата обращения: 11.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Б) дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учеб. для акад. бакалавриата : в 2 т. Т 2 / Б.А. Гиленсон. — Люберцы : Юрайт, 2016.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б.А. Гиленсон. – М. : Юрайт, 2022. – 426 с.
3. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы : практикум / Б.А. Гиленсон. - Люберцы : Юрайт, 2015.
4. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. – М. : Academia, 2016.
5. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. – М. : Флинта : Наука, 2012.
6. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – М. : Флинта, 2010.
7. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М. : Флинта, 2010.
8. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / В.С. Рабинович. – М. : Флинта, 2016.
9. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм : учеб. пособие / О. Н. Турышева. – М. : Флинта, 2016.

В) Интернет-ресурсы:

1. Литература Западной Европы XIX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
2. Американская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://american-lit.niv.ru/>
3. Чамеев, А.А. История зарубежных литератур XIX века [Электронный ресурс] / А.А. Чамеев. – Режим доступа: https://youtube.com/playlist?list=PLdzmwVD-XXWtSzJ-ySUGTUY1_ZUBqUWo5

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине «История зарубежной литературы I половины XIX века» предусматривает мультимедийное оборудование учебных аудиторий (компьютер, проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]